

SPEKTAKELSTUK

In Parijs hebben mensen waarschijnlijk hun ogen uitgekeken, en dat kan nu in Brussel opnieuw. Deze sierlijke keramieken vaas met Japans glazuur werd waarschijnlijk tentoongesteld op de Wereldtentoonstelling van 1889 in Parijs. Hij is gemaakt door de beroemde Franse glasmaker en meubelontwerper Emile Gallé (1846-1904), die de vaas voorzag van een enorm kleurrijk jasje vol plantendecoraties met bloemen in email en goud. Tijdens BRAFA te zien bij Dr. Lennart Booij, booij-arts.com



BOVEN
Keramieken vaas
met Japans glazuur,
Emile Gallé.

PETAG Tabriz-
ontwerp uit Iran,
jaren 30.

ART NOUVEAU-TAPIJT

Op Duits initiatief werd in 1911 de PETAG-werkplaats in Iran opgericht. Onder leiding van Heinrich Jacoby werden daar tapijten van topkwaliteit geproduceerd. Gemaakt met hoogwaardige wol en met gebruik van natuurlijke, plantaardige kleurstoffen. Hier is een tapijt in art nouveau-stijl uit de jaren dertig te zien. vrouyr.com



Weekend
Meubelen, Gerrit
Rietveld, 1935.

LOVE STORIES

De Amerikaanse kunstenaar Jeff Kowatch (1965) verhuisde twintig jaar geleden voor de liefde naar Brussel. Daar maakt hij schilderijen die zijn opgebouwd uit lagen olieverf op dibond. Dat doet hij met verf die hij zelf maakt volgens technieken van de Vlaamse Oude Meesters. Inspiratie haalt hij uit werk van Mark Rothko en Brice Marden. galerielaforestdivonne.com



Canson Quintet
in Blue, Jeff
Kowatch, 2019.

KRATMEUBEL

Gerrit Rietveld (1888-1964) werkte vanaf 1935 aan een serie 'kratmeubels'. Deze lage krattafel vind je bij Galerie Van den Bruinhorst en bestaat uit onbeschilderde vurenhouten latjes die in gelijke delen van elkaar zijn bevestigd met messing schroeven. Het item is afkomstig uit de privécollectie van Jaap Slot, adjunct-directeur afdeling projecten van voormalig warenhuis Metz & Co, waar Rietveld veel mee heeft samengewerkt. vandenbruinhorst.com