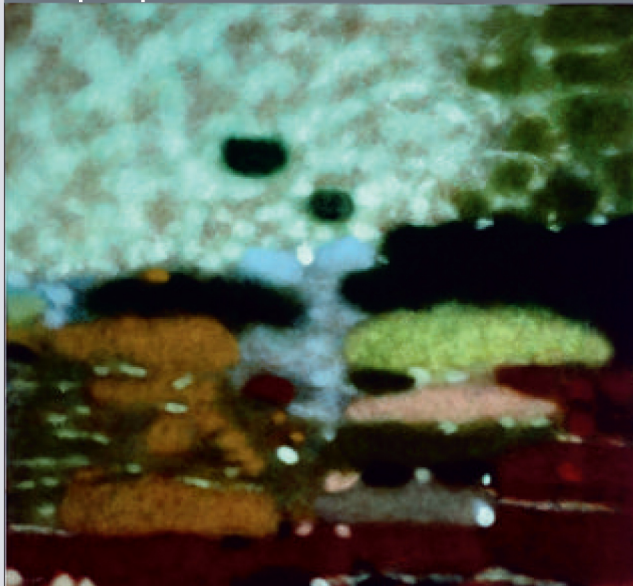


Atmosphérique



COURTESY GALERIE FAIDER, BRUSSELS © L'ARTISTE © PHOTO LUC SCHROBLITGEN

Des tonalités de chez nous

En 2012, nous avons salué comme il se devait avec force enthousiasme la première exposition du peintre américain Jeff Kowatch (1965, Los Angeles, vit à Bruxelles) en la galerie Faider. C'est avec le même engouement que nous le retrouvons dans le même lieu où cette fois, l'éclairage renouvelé fait merveille tant les œuvres sont judicieusement mises en valeur. Tout en nuances de tonalités recherchées et légèrement vaporeuses, les peintures de Jeff Kowatch conservent cette même tonicité poétique attachante et attirante qu'on leur a connue précédemment. Elles ne décrivent rien, n'illustrent rien. Elles agissent par une atmosphère unique et un traitement raffiné qui procurent aux personnes réceptives une gamme d'émotions aussi riches et nuancées, délicates, que les couleurs tamisées par l'artiste. Jeff Kowatch, c'est l'atmosphère picturale à l'état de sublimation, c'est le rayonnement chromatique qui n'atteint pas seulement notre sens visuel. Il pénètre nos fibres les plus intimes comme un léger brouillard de montage peut nous envahir et transformer totalement la vision de l'environnement. Cette fois, l'artiste intitule son exposition "The Belgian Odyssey paintings", expliquant que depuis qu'il habite la Belgique, il s'est lentement laissé envahir par des tonalités autres, nous dirions plus douces, plus apaisées, plus tendres aussi. Ses toiles, toujours abstraites et informelles, s'apparentent de plus en plus à des impressions paysagères, mentales et imaginaires, dans lesquelles on rencontre des verts atténués, de bruns automnaux et mille autres teintes des plus fines aux luminosités subtilement dosées et estompées. (C.L.)

→ Jeff Kowatch. "The Belgian Odyssey Paintings". Galerie Faider, 12, rue Faider, 1060 Bruxelles. Jusqu'au 1er novembre. Du mercredi au samedi de 14h à 18h.