

L'Eventail

JANVIER 2023

9,50 € | WWW.EVENTAIL.BE

BRAFA

L'ART NOUVEAU
À L'HONNEUR

MARIAGE
SE DIRE OUI
EN 2023



ART &
DÉCORATION
VISITE PRIVÉE
ÉCLECTIQUE



5 414306 200135 23010 >



SPLENDIDE CARTEL ROCAILLE

Située face aux hospices de Beaune, la galerie Berger propose le meilleur du mobilier français depuis cinq générations. Spécialisée dans le XVIII^e siècle, elle amènera de Bourgogne, entre autres trésors, un exceptionnel cartel d'applique à la forme violine rehaussé d'un placage de corne teinté de vert. Il renferme un mouvement signé Jean Charost, un maître horloger reçu en 1737 et actif sous le règne de Louis XV. Mesurant 1,3 mètre de hauteur, ce magnifique objet qui illustre avec panache le plus pur style rocaille conserve des bronzes amoureux-ment chantournés, ouvrés de façon remarquable par les meilleurs artisans du siècle des Lumières. **STAND 120** • galerieberger.blogspot.com

ODE À LA COULEUR

Fondée à Paris en 1988, la Galerie La Forest Divonne a ouvert un deuxième espace à Bruxelles en 2016, dans un bâtiment du célèbre architecte Victor Horta. Elle représente l'artiste américain Jeff Kowatch qui est né à Los Angeles et a résidé à New York, mais vit en Belgique depuis une quinzaine d'années. Cette œuvre sur Dibond, baptisée *Play on Words*, date de 2021 et magnifie son amour des couleurs traité à travers le kaléidoscope de la peinture abstraite américaine, via Mark Rothko ou encore Brice Marden. Depuis peu, il utilise la peinture à l'huile sous forme sèche, une technique proche du crayon gras qui anime ses toiles. **STAND 127** • galerielaforestdivonne.com



L'HOMME DE JUDIT REIGL

Passionnée par les maîtres modernes et contemporains, avec une inclination particulière pour le courant surréaliste et l'abstraction d'après-guerre, la galerie Jean-François Cazeau, sise dans le Marais, accrochera dans son stand de la Brafa ce torse de l'artiste française d'origine hongroise Judit Reigl (1923-2020). Cette toile de plus de 2 mètres de haut, datée des années 1967-1968, montre la force singulière de son coup de pinceau, la liberté du geste, mais aussi l'économie du trait qui charpente les formes de façon saisissante. Cette œuvre fait partie de la série des torsos humains qui sortit de son atelier entre 1966 et 1973. **STAND 111** • galeriejfcazeau.com